

— జయసుధ ఫలింస్, వైజాగ్ & శ్రీరామకం విజయలక్ష్మి ఫలింస్, మైసూర్ — చిత్ర కంబైన్స్

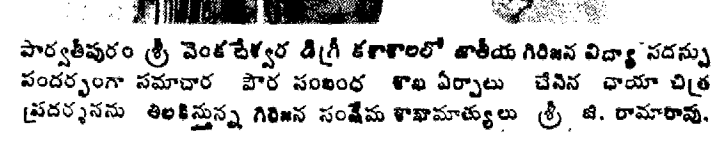
నవ్వేనులను ప్రాన్విన్యాలైక్ చే
లని, కంటింజెంటు, హార్ట్ టైం వారి
లకు సవరించిన వేతనాలను మంజూ
చేయాలన్న కోర్కెలతో పాటు 15
కలను ఆమోదించాలని వారు డిమాండ్
చేస్తున్నారు.

ఆప్టెల్ చూజమాన్యం.
విజయవాడ,
14, ఫిబ్రవరి 1986.

పందర్శనగా సమాచార పౌర సంబంధ ప్రదర్శనను తిరిగిస్తున్న గిరిజా సంగ

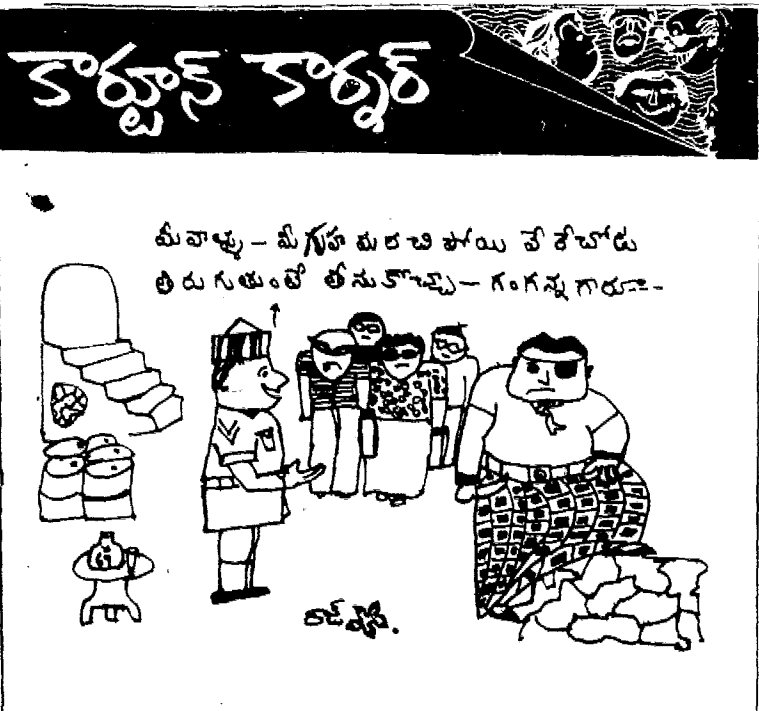
11-15 వర్షన్ నుల్లనా గాత్రం

Printed and Published for Nageswara Rao Estates Private Ltd., by Nageswara Rao
the Andhra Patrika Press, Gandhinagar, Vijayawada-3. Editor : S. Radhakrishna
Phones : Business : 61247, 61248. Editorial : 75667.

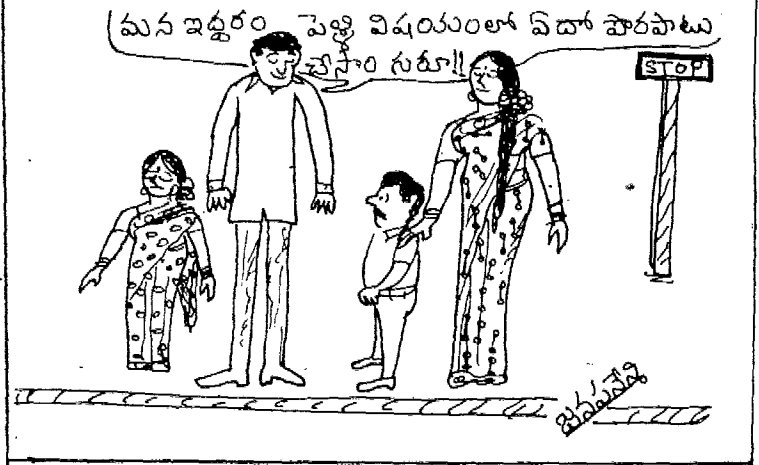


ప్రశ్న: శ్రీవిజయ లక్ష్మీవిలింస.. కల్లటక: 3.9. ఎన్. ఎంబర్క్ ప్రైజెస్. బస్సు: శ్రీమహాలక్ష్మీ ఫిలిం ప్రొడ్యూషన్స్, ఎ. సోనివారి, కువాపిచ్చర్స్, ఏటెచు

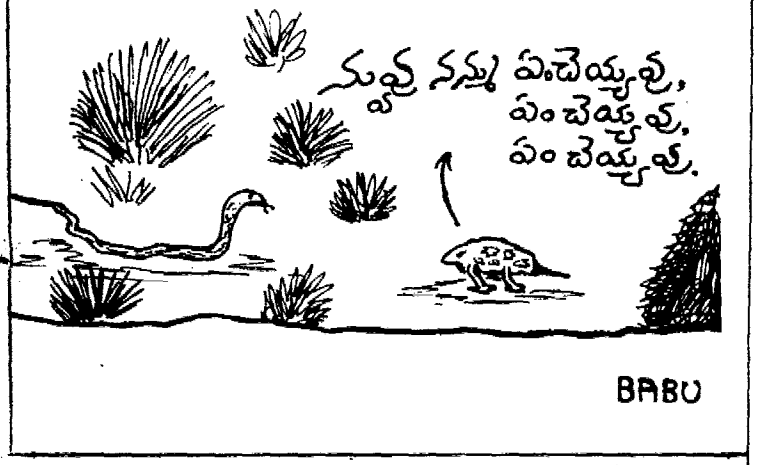




మీవాళ్ళు - మీ గ్రామ మరల చోటు వేళో చూడు
తీరు గుంటలో తనుకొమ్మ - గంగన్న గారు -



మన ఇద్దరం పెళ్ళి విషయంలో ఏదో పాటపాట
చెప్పాలి సుమిత్ర



మృత్యు నన్ను ఏదెప్పుడు,
ఏం చేస్తుంది,
ఏం చేస్తుంది.

BARU

కాలని చెక్కబల్లలు

తల్లి ఎలాదైనా కామంది అన్నది వాడుక. అయితే కాని చెక్కబల్లలు
తయారై చేస్తున్నారు. రష్యాలోనికొక మండలంలో బలవంతం కంపనీలో
అటు యూనియన్ రిసెర్చ్ కేంద్రం నిర్వహణ, ఒక డి.వి. సెల్ విడిచిన చెక్క-
పెట్టెలు నిర్మించారు. అది మంటల మధ్య అలా నిలిచింది తప్ప ఏమీ చెక్కు-
చెదరలేదు, కాదు. ఇది ఏం యీ రెండుటికాదు యీ కాలని చెక్కపెట్టెను
ప్రదర్శించారు.

ఇప్పుడు కాని చెక్కసం దిమాది బాగా పెరుగుతోంది. డి.వి. సెల్ల
ఉత్పత్తిలో కాదు, హాల్లకు, టూరిస్టు కేంద్రాలకు నిర్మించేవారు, వాళ్ళకు
నిర్మించేవారు, రైలు పెట్టెలు నిర్మించే హార్వర్డు అందరూ యీ కాలని చెక్కలకు
కాలని కోరుతున్నారు.



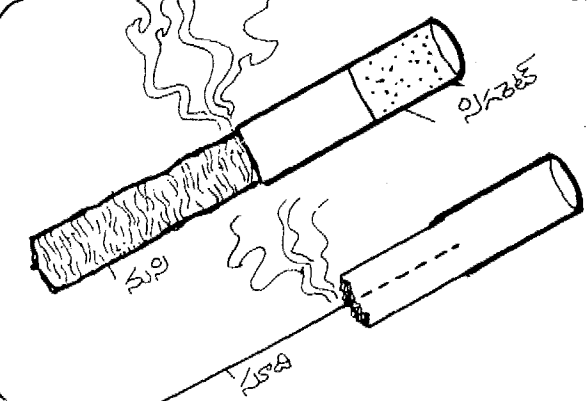
ఉర్దూల్ మాయా విహారం

ఓసారి మా ప్రేమ రాజాగారింది
తెన్నెను. వాడు క్రొత్తగా ఇల్లుకట్టించు
కొన్నాడు. అది చాలా అందంగానే కాదు
శుభ్రంగా కూడా ఉంది. ఇంట్లో అంత
కుక్కలా కూడా ఉండిపోతే నన్ను మా
మిత్రుడు శ్రీమంతు అదనం చేయకుండా
ఉండలేకపోయాడు. ఇల్లంతా తిరిగి
చూశాను. కాకిలే వైదొరకే మనోహరం
అన్నట్లుంది ఇల్లు.

మా రాజా, నేనూ కూర్చోక
కబుర్లలో పడ్డాం. ఇల్లు కట్టడంలో తాను
అనుభవించిన కష్టసమైక్య వివరిస్తూ
న్నాడు వాడు. ఇంతలో వాడి శ్రీమంతు
వేడి నీటి కానీ ప్రక్కపెట్టెంది. ఆ
కానీ లాగానే, వా రెండు అంబాబు
ప్రకారం జీలులోని సిగరెట్ పెట్టె,
అగ్గిపెట్టె అయితే తీసింది. సిగరెట్
పెట్టెలోని యీ యాంట్ల కేసు పెట్టి
కాను. ఎక్కడా కనిపించలేదు.

వా పెట్టెలోని యీ "గ్లాస్ యాంట్"
శ్రీమంతు ఉదయమే పెట్టె వగం
గొట్టేశాడు. మరో రోజు అన్నాడు,
రాజా. అంత కుక్కలా ఉన్న యాంట్
సిగరెట్ నుండి గట్టిగా వెలువడుతుంది.
వాడు మనోహరమే. మొదట మాట
పడ్డాను సిగరెట్ పెట్టెలోని యీ... అది
గమనించి మార్చేదే కాల్చుకోమని. అం
వంతపెట్టాడు రాజా.

పెట్టెలోని సిగరెట్ తీసి చార్చి,
అగ్గిపెట్టె కిటికీలోని బయటకు
వదిలివేశాను. మళ్ళీ కబుర్లలో పడ్డాం.
సిగరెట్ నగం అయిపోయింది. నుసి
అంగుళం కన్నా పొడవే వచ్చింది.



యాప్స్ ట్రే లేదా?

ఆ యి నా అది రాలి క్రింద పడలేదు.
నేనాసారి దానిపై మానసికంగా పొగ
బిల్లుతున్నాను. రాజా ఇది మానసిక
శ్రీమంతు పేరే.

"ఆ సిగరెట్ ను రాలి పడకుండా
ఎంత పొడవునో చూడు 'అన్నాడు.
ఆ పుడికి సిగరెట్ అయితే అయితే
వచ్చింది. అయినా నుసి రాలి క్రింద
పడలేదు. నుసి రెండంగుళం పొడవునో.
"ఒహో! మనవాడు మెచ్చిందే
గదా, ఏదో మంత్రం చేసుకొన్నా" అన్నాడు
వాడు తన శ్రీమంతు.

"అన్నాడు! యాంట్ శ్రీమంతు!
ఇంత కుక్కలా వున్న నీ యింట్లో
ఈ నుసి రాలి ఎలా పాడుకుంటుంది
అందుకని నుసి రాలకుండా మంత్రం
చాడు గానీ... ఒక తంత్రం చేశాను" అన్నాడు.

"తంత్రం ఏదో?" తెలుసు
కోవాలనే ఉంటుంది శ్రీమంతు.
"తెలుసుకో! ఆ సిగరెట్ కాలిన
సిగరెట్ కి కిటికీ వద్దకు వెళ్ళి
వాన్ని విడిచివేడు, నుసి మంత్రం

రాలి ఇంట్లో బయటపడింది. చేతిలో
మిగిలిన చిన్న ముక్కతో తిరిగివచ్చాను.
అది చూసిన దంతులు అంటూ నన్ను
సాగారు.

"ఇంతో... రహస్యం... చాలా
బాగుంది. అయినా... యీలాంటి మేజిక్లు
వల్ల ఇళ్ళు కుక్కలాంటివి అంటూ రెండో
అంటి చూడక శ్రీమంతు.

ఇంతో... సిగరెట్ ముక్కను చూడ
గానే హాళికు నవ్వుకుట్టించింది. నుసి
రాలకుండా సిగరెట్ అంటూనే
ఉంటూ చేసింది. ఏమిటంటే... సిగరెట్
లోని నీరు ముందుగా చూర్చి ఉంచిన
సన్నని పొడవైన నూరి.

ముందుగానే, సిగరెట్లో ఉన్నానని.
బయటకు కనిపించని విధంగా నిలువుగా
చూర్చాను. దీని అధికారంలో నుసి రాల
పడకుండా ఉంది.

ఒక అంగుళం నుసి చూడగానే.
"అగ్గి! గమనించండి! అనుకోకుండా.
నుసి పొడవు రెండుంగుళం పెరిగింది
ఇది మేజిక్ నుసి నిర్మాణం కొరకు...
మి ప్రేమకులు.



తన చిత్రాలకు రెండ్రాండ్ 1954-55 మధ్య చిరిగిన పాటనీ చిత్రం (ఎడమవైపు) 17వ శతాబ్దపు మొగల్ చిత్ర
కళానికంటే యాభై రెండు అన్నది ప్రసిద్ధిచెందింది. నుస్తికమైన శివలీల రెండ్రాండ్ ఈ చిత్రంలో మొగల్ సలహా
దాయాన్ని అనుకరించడం గమనించవచ్చు. కాగా, కుడివైపున వున్న రెండవ చిత్రం మొగల్ చిత్రాలకు యూరప్ సలహా
దాయాన్ని విశదం చేస్తున్నది. 1940-50 మధ్య ఒక భారతీయ చిత్రాలకు మేన తండ్రి చిత్రం ఈ కళా
కాదుని తెలిస్తే పాశ్చాత్య ప్రభావం వున్నట్లు స్పష్టం చేస్తున్నది. ఈ రెండు కళాఖండాలు అమెరికాలో ఆరు గుంతు
చారిత్రం ఉత్పత్తిలో భాగంగా ఓహియోలో క్లివ్ లాండ్ మ్యూజియంలో ప్రదర్శనకు పెట్టారు.

భారతీయ 'టెర్రకోట్' కళ: 40 శతాబ్దాల చరిత్ర

అమెరికాలో ప్రస్తుతం వైకాపా పేరంగా
అడుగున్న భారతీయ ఉత్పత్తికల
ప్రమాణ అమెరికన్ మాతృసంస్కృతిక
లోకంలో విహారం చేస్తున్నాయి. ఇది మొ
లూక్స్ మ్యూజియంలో ప్రారంభమైన
భారతీయ 'టెర్రకోట్' కళా ప్రదర్శన
మిశ్రమ సంస్కృతికి నిలబడిన
మ్యూజియం ప్రజలకు కొత్త
అనుభూతిని కలుగజేసింది.

"ప్రస్తుత ఇండియన్ ఎర్త్: 4000
ఇయర్స్ ఆఫ్ టెర్రకోట్ ఆర్ట్" అనే
పేరుతో విస్తారమైన ఈ విగ్రహాలలో
ప్రస్తుత భారతీయ మూలక కళాఖండాలు నుంచి
ఇప్పటివరకు రూపొందిన టెర్రకోట్
కళాఖండాలు 180 విధాలుగా ఉన్నాయి.
ప్రదర్శన వున్న ఈ టెర్రకోట్
కళాఖండాలు సంబంధించిన కాలం నుండి
ప్రదర్శన అని మ్యూజియం యూనిట్
యామీ పోస్ట్ కేటగోరీగా.

ప్రాచీన భారతీయ కళాఖండాలు
రెండు లక్షల టెర్రకోట్ కళాఖండాలు
చారిత్రక పరిణామానికి అందే వల్లే ఈ
ప్రదర్శనలో కొందరు అధికారిక కళా
కారుల కలం పాటలు, నిలువెత్త
విగ్రహాలు; మనము, ఇంతువుల
విగ్రహాలు, ఆట వస్తువులు పూజా
సామగ్రి మొదలైనవి వున్నాయి.
20 వ శతాబ్దం అమెరికాలో వున్నట్లు
భారతీయ విహారం అన్నది జాగ్రత్తగా
ఈ ప్రదర్శన గురించి మాట్లాడుతూ
టెర్రకోట్ కళ ఇండియన్ నాటకం

విశ్వ మాతృమే వున్నదని తెలుసు
కోవడం అమెరికన్లకు ఆ కళకు
కలిగిస్తుందన్నారు. ఇండియన్ పేద
రికాన్ని గురించే ఎప్పుడూ వింటుం
టామని, అయితే ఈ టెర్రకోట్ కళాఖం
డాలుక, రామ సంప్రదానాన్ని గురించు
గురించును మ్యూజియం క్లోజ్ ని
జపాన్ ఇంటర్నెట్ క్రిస్టియన్
యానికెర్లీ ఫౌండేషన్ క్రిస్టియన్
వెల్ఫేర్ ఫెలోషిప్ నున్నారు. ఇండియన్
గురించి తాము వూహించిన దానికి ఇది
భిన్నంగా వున్నదని అను అన్నారు.

ప్రదర్శనలోని కళాఖండాలు వాటి
చారిత్రక కాలాన్నిబట్టి తొమ్మిది
విభాగాలుగా విడదీసారు. ఓ టెర్రకోట్

మొదటి విభాగం క్రీస్తుపూర్వం 2500-
1800 మధ్య సింధులోయ నాగరికతకు
సంబంధించిన కళాఖండాలు, రెండవ
విభాగం భారతీయ అనంతర కాలానికి
మొదటి వాటిలోను కూడా కొన్ని వున్నాయి.
మూడవ విభాగం క్రీస్తుపూర్వం 820-
200 సంవత్సరాల మధ్య మౌర్యం
కాలానికి సంబంధించినది. ఇంకా పుంక,
శాతవాహన, కుషాన, గుప్త, మధ్య,
అధునిక యుగాలకు చెందిన కళా
ఖండాలు వివిధ విభాగాలుగా విడదీసారు.
(య. ఎస్. ఐ. ఎస్.)



తెలుగులోని శ్రీ ముక్త్యూరి వెంకట రమణమ్మ స్మారక ఆసుపత్రి, పరిశోధనా కేంద్రం భవనం.

గోదావరి మండలానికి వరప్రసాదం - వెంకటరాయపురం ఆసుపత్రి

గోదావరి మండలంలోని వారు
మృత్యుం, మూత్రపిండాల
మొదలగు ముఖ్యంగా సంబంధించిన
వ్యాధులకు వైద్యం కోసం రాయవెల్లూరు,
మృదాను, హైదరాబాద్ వగైరా ప్రాంతాల
వద్దకు వచ్చేవారు. తమకు
సరిపెట్టెలోని వెంకటరాయపురంలో
1980 సంవత్సరంలో పెరిగిన
శ్రీ ముక్త్యూరి వెంకటరమణమ్మ
మెమోరియల్ ఆసుపత్రి పరిశోధనా
కేంద్రం వారికి వరప్రసాదంగా పని
చేస్తోంది.

తెలుగు ఆర్థిక గుర్తుగా అయినా
అయినా వ్యాపార విప్లవంలో
అభివృద్ధి సాధిస్తూ ప్రజామేధానం
ప్రసంగం పర్యావరణాన్ని మెరుగు
చేస్తున్నాయి. ఆది పరిచయం
భాగంగా, 1958లో డి.వి. ముక్త్యూరి
దేవురాజు, డా.మృదల జుయిందా కి. రే.
పి. యస్. ఆర్. వి. కె. రంగాచార్య,
ప్రముఖ పార్లమెంటు సభ్యులైన శ్రీ ముక్త్యూరి
హరికృష్ణ ప్రసాద్ గార్లు కలసి కలసి
శ్రీ ముక్త్యూరి వెంకటరాయపురం స్మారక
దర్శనాన్ని ఏర్పాటుచేశారు. ఆ దర్శనాన్ని
గుర్తింపు పొందిన ముఖ్యమంత్రి యా ప్రతిష్ఠ
శాం.

మేనేజింగ్ డైరెక్టర్ శ్రీ ముక్త్యూరి
వెంకటరాయపురం ప్రస్తుతం ఆ దర్శనాన్ని
కార్యదర్శిగా కొనసాగిస్తూ వున్నాడు.
తమకు అనువుల నిర్మాణము, సిగరెట్
హాల్ బాధ్యతలు స్వీకరించి, దాని అభి
వృద్ధికి శ్రీమంతు కృషిచేస్తున్నాడు.
450 పడకలలో అభివృద్ధి పరి
శరమం అనే అభివృద్ధి ప్రయ
సమయములు కలుగజేయాలని, అది
తక్కువగా ఉన్నప్పుడు, అతితక్కువ
రోగులకు పరిశోధనా కేంద్రం తమ ఆశయ
ము, బీదలకి తగిన విధంగా
సహాయం వుంటుందని శ్రీ వెంకట
రాయపురం విప్లవం.

18 ఎకరాల ప్రాంతంలో 180 మేట
అడుగుల వైశాల్యంలో భవన నిర్మాణం
జరిగినది. యిప్పటికీ 2 అంతస్తులు
వర్తమానం. సుమారు 200 పడక
లకు ఇప్పటికీ వసం సమకూరింది.
గూటి నూరి అంతస్తులు నిర్మించాలని
సంకల్పము. అందుకు కృషి జరుగు
తోంది. ఇందులో 20 మంది వైద్యులు
పనిచేయుతున్నారు.

డా. డి. రామారావు ఈ సంస్థకు
ప్రెసిడెంట్గా వైద్యులందరినీ స్వాగతం
తీసుకున్నాడు. వీరి సహాయ
ముగా 60 మంది సాంకేతిక

నవయుగాల బాట - నార్లమాట

సమాచార సాంఘిక, సాహిత్య ప్రితి
గ్రంథం పదమూ పద్య
దాహంతో తాను వెలిబిచ్చిన భావాలు
'నార్లమాట' అనే పేరుతో 1958లో
వెలువయిన నార్ల వెంకటేశ్వరరావు
గారు. అప్పటి నుంచి 1984 వరకు
సమాజంలో, సాహిత్యంలో వున్న నిరం
తర మార్పులకు, తన విశ్లేషణకు అను
యోజనీయంగా వున్నాయి. అవి కలిగివున్న
ప్రభావాలూ ప్రసిద్ధిచెందిన వర్గాల
సార్ల. ఆ విధంగా ప్రసిద్ధిచెందిన వర్గాల
దాహంతో అయిన వెలిబిచ్చిన భావాలు
'నార్లమాట' లోని కొన్ని పద్యాలు
కలిపి 1974 'నవయుగాల బాట' ను
వెలువబెట్టారు. తరువాత తన 'అనంత
యాత్ర' కు కొద్దికాలం ముందు
1984లో పెక్కు మార్పులు, చేర్పులు,
కూర్పులతో 727 పద్యాలతో 'నవ
యుగాల బాట' ను 800 వెలువరించారు.
'నవయుగాల బాట' లో నార్లవారి
నిజ విమర్శనా కరవాదానికి గురికాని
సామాజిక విమర్శన లేదు. సైన్స్
సాహిత్యం, ఓట, పదవి, కులము,
మూలము, పేదవాడు, మన
వర్గం, పురాణాలు, మతం, భేదం,
సన్యాసం, రహస్యతలు, ప్రకృతి, జర్మ



నిలులు, గురులు, గోపాలు, భావ
విప్లవం మొదలగు అనేకమైన విమర్శనా
లపై నార్లవారి కీర్తనలకు వ్యంగ్యవాదా
లను విసిరారు.
శాసనమంతా మానసికముగా
గారని వెలుగు.
శాసన సభలో ఆసీనులైన నార
మాటను వినే మనస్సు కాదు
వ్యవస్థాపక చూడక కాదు!
అని అన్నారు.
మరిగి పడవుల సంకల్పాలు,
మరిగి పడవుల పాటలు లాంటివి,
మరిగి అనంతరం వచ్చిన ప్రపంచము,
అనంతరం వచ్చిన మొదటి నాటి

నార్లవారి ఆగ్రహం వల్లనే అనంత
సార్లం.
చదువూ తాను సర్వజ్ఞుడైనట్లు
మరిగి అయ్యేనే మాటలాడు.
పదవి అధినారం పాండిత్యమున్నా
అన్నారు.
మరిగి మానవతకు ముందు పద్య
అని ఇది కొందరు సాంకేతిక వర్గం
కోసం చేసిన తరుల సృష్టి అని అంటారు.
"కుం విదేధ మేము కులం సృష్టి
మానవతకు కులము ముందు
తెచ్చురా!" అన్నారు.
తేమన పద్యాల ప్రభావం ఈ రచనల
మీద వున్నదని మనం అనుకోవాలి
నార్లవారి ఆ విషయమై ఈ విధంగా
చెప్పారు.
"అయిన (తేమన) పద్యాలను పరిశీల
చేస్తూ వున్నప్పుడు వ్యక్తం అయిన
ప్రమాణాలు వారు తెలియకుండానే
అక్కడక్కడ బొగ్గలవేసే తెచ్చుకున్నా.
ఇంతటి బొగ్గలవేసే నేను క్షమాప
కోరవలసి అని అన్నారు.
పద్యాలన్నీ అయిన వలననే ప్రాసినే!
- నార్లవారి
యాదగ్గర లక్ష్మీప్రసాద్

విశ్వరూపం

అత్యంత శక్తితో రికార్డు
పొందే శక్తితో ప్రపంచంలో కొన్ని విశ్వ
అత్యంత శక్తితో రికార్డు
పొందే శక్తితో ప్రపంచంలో కొన్ని విశ్వ
అత్యంత శక్తితో రికార్డు
పొందే శక్తితో ప్రపంచంలో కొన్ని విశ్వ

మేలుకొన్న వారి అరెస్టు
సిక్కిమాండ్ కు చెందిన కోర్టుకి అనే
నగరవాసులు విశాఖలో తీసుకువెళ్లాలి
తగింది పనిచేసే లావాల్ను ఎక్కువ
చేసేవారు. దాంతో లావాల్ను సిక్కిమాండ్
పనిచేసే మునిసిపాలిటీలోకి వెళ్లారు.
ఇలా పనిచేసే అధికారికి డి.వి. అని
ప్రభుత్వం ఆదేశించింది. లావాల్ పని
తరువాత ఎవరూ మేల్కొన్న వుండరాదని,
అలా వుంటే ఆ డి.వి. సేవను వుండరాదని
చట్టం, పోలీసులకు యీ పని
మన్నిస్తే వారు లావాల్ పని తరువాత
మేలుకొన్న వారిని అరెస్టు చేయడం వంటిది
అరంభించారు.
శ్రీ లావాల్ లో
మగ మేనేజర్!
ఇంతలో విజయవాడకు తు
చెందిన కుమార్తె అనే అమ్మాయి
మేనేజర్ శ్రీ లావాల్ లోకి ఉపయో
గించారు. అమృతకలనానా, నుక
కలకలనానా అయిన మగవారి మధ్యను
దొడ్డు ఎక్కువ వుండటం వల్లనే.
ఈ విషయంలో పరిచయం అయిన
నన్ను చెప్పి ప్రమాణం చేశామంటే.
ప్రతివాడు కలకలనానా మాటా
ప్రమాణం చేశామంటే.
అలా కూడా కుమార్తె డి.వి. సే
అని కొన్ని వుండరాదని పరిచయం.
బాంకులో పనిచేసే అడవి అడవి
ఎంత అసహాయమున్నా అతగాడు ఆ
పని మానేసేడు. అంతేమేటి.
గుండు చేసుకోవాలంటే
వై.పూర్వం వో విశాఖ కార్య
క్రమంలో ఒక తరువాత తరువాత అమ్మాయి
చేతో పిక్కుంటూ చూడటం అక్కర్లే
పోయేలా తలగుండు చేసినట్లున్నాడు.
చేతుల్లో జుట్టు అంతేమేటి గుండు
అయ్యేలా పిక్కున్న ముద్ర వచ్చి
అతనేమేటి.

ఆంధ్ర సచిత్రవారపత్రిక పాఠకులకు మంచి అవకాశం!

వార్షిక చందా దారులకు
మొత్తం రూ. 20/- ఆడియో కేసుకోండి!

ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక ఒకటి సంవత్సరం చందా కట్టి వారు
వారంపాటు వారం ముద్రపత్రిక 10 వెలులు అందతారు
వారంపాటు 20-ల ముద్రపత్రిక వారంపాటు.

సంవత్సరం చందా రూ. 143 - లు చెల్లించిన వారికి వై.పూర్వం
ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక వారు వారంపాటు 10 ముద్రపత్రికలు
అందతారు. అందుకు ముద్రపత్రిక వారు వారంపాటు 10 ముద్రపత్రికలు
అందతారు.

చందా కట్టి వారు ముద్రపత్రికలు, ఒకటి సంవత్సరం వై.పూర్వం
సంవత్సరం ముద్రపత్రికలు, అందుకు ముద్రపత్రికలు, ఒకటి సంవత్సరం వై.పూర్వం
సంవత్సరం ముద్రపత్రికలు, అందుకు ముద్రపత్రికలు, ఒకటి సంవత్సరం వై.పూర్వం

ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక సంవత్సరం చందా రూ. 143 - లు
ముద్రపత్రికలు, ఒకటి సంవత్సరం వై.పూర్వం వై.పూర్వం వై.పూర్వం
ముద్రపత్రికలు 10 వెలులు వారంపాటు సంతకం చేయగలరు.

పేరు: _____
అధికారి: _____

